LA PRODUCTION DES CHATS BUTÉS présente.



ECRITURE ET MISE EN SCENE Sam Kagy, Maité Siwene, Célia Chabut

LE PITCH

UN HUIS CLOS HUMORISTIQUE, TRASH ET SATIRIQUE

A quoi ressembleraient les princesses si elles vivaient dans notre monde?

Dans ce spectacle, totalement rock'n'roll, les princesses se sont faites expulser de leurs contes d'origine et essayent de survivre tant bien que mal dans la dure réalité de la vie.

La belle au bois dormant a sombré dans la drogue, et a enfermé son dragon dans la cuisine, Cendrillon travaille pour une usine de chaussures "pantoufle and co", La petite sirène se sert de son handicap pour faire la manche dans le métro...

De quoi démystifier les beaux contes Disnep!

Blanche neige débarque à son tour dans la réalité, fraîchement plaquée par son prince charmant, elle en cherche désespérément un nouveau.

Car c'est bien connu "On ne peut pas vivre sans prince".

L'opposition de la naïveté de Blanche Neige et des caractères à la fois trash et trempés des autres princesses va faire des étincelles.

Mais un serial killer rôde et cherche à massacrer toutes les princesses les unes après les autres,

Qui veut la fin des princesses et pourquoi?

NOTE D'INTENTION : DOUBLE MASSACRE

Depuis toutes petites, on nous bourre le crâne de contes de fées, d'histoires de Princes et de Princesses.

Dans ce spectacle nous voulions **tout d'abord massacrer** les princesses parfaites et édulcorées par les studios de feire découvrir au public les véritables princesses. Pour cela nous sommes remontées aux racines de chacune d'elles.

Pour exemples:

- Dans le conte de **Cendrillon écrit par les frères Grimm en 1812,** la belle princesse aux souliers de verre ordonne à ses amis oiseaux d'aller dévorer les yeux de ses belles soeurs pour que celles-ci ne voient plus jamais le Prince.
- Dans son conte d'origine, tel que l'a écrit **Giambattista Basile en 1634, la Belle au Bois Dormant** est plongée dans un sommeil profond et se fait violer par un roi.
- La petite sirène, écrite en 1837 par Andersen, décide de se suicider dans l'écume de l'océan, car elle n'arrive pas à séduire le prince.



Nous avons construit ce spectacle en partant de ces princesses écorchées dès leurs origines, et en les imaginant confrontées à notre société.

Pour rappeler que la princesse **est aussi forte et indépendante que le prince**, qu'elle peut aussi être amoureuse d'une princesse, que le prince n'est pas un but en soi et qu'il ne viendra pas résoudre tous nos soucis avec sa grosse épée.

Nos héroïnes perceront au grand jour **la manigance des contes** avec leurs lots de révélations sur les princes, sur la quête du bonheur, et sur les méchantes belles-mères.

Le **deuxième massacre** du spectacle est dû à un tueur en série qui veut la fin des princesses.

L'image de la princesse débrouillarde dérangerait-elle?

Fous rires et désacralisation sont au menu de cette comédie brute et déjantée.

LES COMEDIENNES



Diplômée du conservatoire d'art dramatique d'Avignon, comédienne depuis 2011 elle collabore avec plusieurs compagnies en Nouvelle-Calédonie dont la compagnie L'Archipel (L'échappée belle", "Les précieuses ridicules", "Le fil à la patte", "Cyrano de Bergerac") la compagnie "Les Kidams" ou encore la compagnie d'improvisation « Ouh La La » . C'est en début 2020 qu'elle décide de monter sa propre compagnie, "La Production des Chats Butés" pour y produire un seul en scène et "Massacre à la princesse". Membre de l'équipe d'animation du Fieald, elle joue tous les dimanches soirs au théâtre Trévise à Paris.

VIRGINIE STREF (CENDRILLON)

Virg nie fait sa formation aux cours Clément et au cours Peyran Lacroix à Paris. Elle enchaine courtmétrages, publicités, et petits rôles dans des séries TV. Sur les planches on la découvre dans la pièce "Les Clotilde pourquoi pas nous?" création originale du théâtre des 3T à Toulouse. En 2019 elle joue au festival d'Avignon OFF avec un spectacle jeune public "La reine des petites souris" et la comédie "SPLENDIIID". Très attirée par le milieu culturel, Virginie développe depuis 2013 le festival Les Menuires du Rire ou el e est chargée de la communication RP et logistique des artistes. En 2018 elle fonde le collectif « Primitives » avec Pauline Portugal et travaille actuellement sur leur première création originale Macho Man.



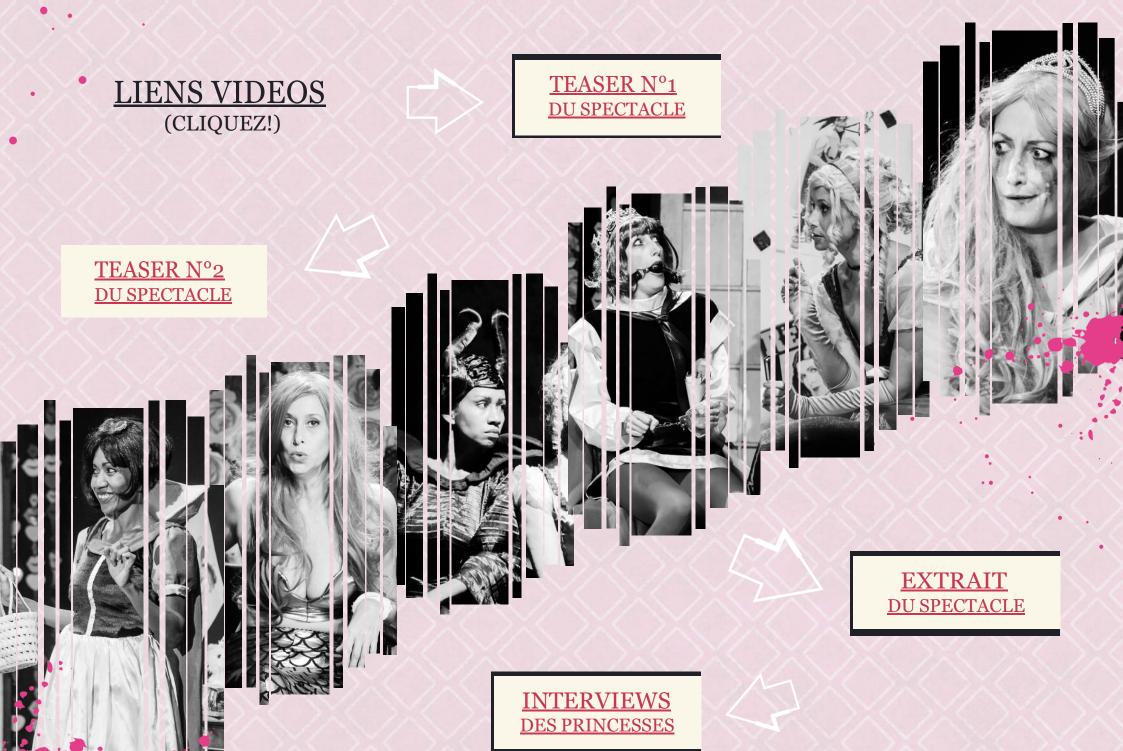
ESTELLE MILORD (BLANCHE NEIGE)

Estelle travaille ses compétences en école d'acting, théâtre et cinéma. Puis elle rejoint l'aicom, une école de comédie musicale où elle consolide ses acquits.

Elle participe à une adaptation de Don Juan au théâtre Adyart à paris puis plus tard elle intègre la comédie musicale "Le prince et le pauvre" de Julien Salvia Et Ludovic Alexandre-Vidal au théâtre du Palace. Elle rejoint aussi l'association A.L.T pour laquelle elle est auteur et metteur en scène.

Elle est très vite repérée pour chanter dans plusieurs émissions tel que les "300 chœurs" ou "Les victoires de la musique 2020" aux côtés du gospel pour 100 voix. Dés la rentrée 2020 Estelle sera à l'affiche du spectacle "Psycholove" de la compagnie "Très très

drôle" au théâtre de la Laurette à Paris.



Spectacle créé et joué en Nouvelle-Calédonie depuis 2017.

Première en France au festival d'Avignon 2021



CONTACT

COMEDIE TOUR / MR PRODUCTION

29 Boulevard Lannes – 75116 PARIS

VINCENT 06 62 31 10 55 MARIE 06 58 88 10 19 comedietour@gmail.com





Spectacle protégé par la SACENC SACD

Fiche technique en annexe