www.lamalulofactory.com UNE PRODUCTION BIEN VENUE À CAJAR I / N° DE LICENCE 2-1060116

*Bienvenue à Cajar !*
présente

# ANNE CANGELOSI

**Mise en scène Alexandre Delimoges**

# ON N'ACHEVE PAS LES VIEUX

www.lamauldoctory.com UNE PRODUCTION BIEN VENUE À CAJAR ! / N° DE LICENCE 2-1068118

# ON N'ACHEVE PAS LES VIEUX

**Joséphine, 84 ans, est envoyée dans une maison de retraite. Cette tentative d'enfermement dégoupille chez elle la première révolte de sa vie de femme.**

Engagée, la comédienne Anne Cangelosi aiguise son humour au vitriol pour dénoncer la mise à l'écart des personnes âgées, l'obligation sociale d'être une mamie gâteaux, les tabous sur l'amour et la sexualité des seniors, l'âgisme et le refus de la vieillesse dans notre société. Une rébellion menée à grands coups de rire et d'émotion pour faire triompher l'espoir, l'amour, l'amitié et la vie.

**VOIX-OFF :** MARJORIE GARCIA, OLIVIER SAUTON, JULIETTE CANGELOSI, ANTOINE CANGELOSI

L'ARTISTE **C'EST ELLE**

# ANNE CANGELOSI

## COMÉDIENNE & AUTEURE

La passion d'Anne Cangelosi pour le théâtre naît à l'adolescence : inspirée par Zouc, elle rêve de monter sur scène pour émouvoir et provoquer le rire. Elle suit notamment l'enseignement de Véra Gregh, où elle travaille avec Karine Viard, Julie Gayet et Léa Drucker. C'est là que naît le personnage de Joséphine : sur les conseils de ses professeurs, elle commence à écrire sur la grand-mère qui l'a élevée jusqu'à l'âge de 11 ans et qui vient de disparaître. Véra Gregh trouve le texte intéressant mais trop court. C'est le blocage, impossible d'allonger ou de fignoler ce texte qui touche une corde encore trop sensible. Envahie par le doute, Anne enferme son texte avec ses rêves dans une boîte à regrets, et abandonne le théâtre.

Elle a 25 ans. Un master en marketing et communication en poche, elle se sépare douloureusement du théâtre pour 15 ans.

Mais en 2005, la passion explose hors de la boîte ! Anne Cangelosi décide enfin de la vivre pleinement et se réinscrit dans un cours de théâtre. Son professeur, François Ha Van, la pousse à jouer le texte qu'elle a écrit pour sa grand-mère. Elle découvre les salles remplies par des copains qui viennent au début, puis les salles avec trois ou quatre spectateurs pour qui il faut quand même jouer, les décors à monter et les réglages à faire à chaque fois, les voyages et les contraintes de la tournée. Elle réalise combien son personnage de Joséphine touche les gens, mais aussi qu'il lui faut encore travailler.

En 2009, elle quitte son job, s'inscrit à l'Ecole du One Man Show à Paris, pour travailler les touches d'humour du spectacle. Elle y rencontre son directeur Alexandre Delimoges. Entre les deux c'est un coup de cœur humain et artistique : ils co-écrivent une nouvelle version de «*Mémé Casse Bonbons»,* puis un second spectacle : *«On n'achève pas les vieux»* et un troisième *«On est tous le vieux d'un autre»*.

Aujourd'hui Anne Cangelosi joue ses trois spectacles en parallèle, à Paris, Avignon, partout en France et même en Belgique. Elle incarne avec force et humour cette vieille dame aussi détestable que drôle et touchante, qui nous en apprend tant sur nous-mêmes.

LE COMPLICE **C'EST LUI**

# ALEXANDRE DELIMOGES

## METTEUR EN SCÈNE & CO-AUTEUR

*« Quoi que fasse l'artiste Anne Cangelosi, que ce soit dans la moquerie, dans la douceur, dans la grivoiserie, il apparaît ostensiblement une blessure défigurant la belle âme de la femme qu'elle est. Cette lutte intérieure transparaît extraordinairement dans le personnage de Joséphine, un personnage sur-mesure parfaitement maîtrisé !*

*Au départ, j'ai été attiré par la finesse de l'écriture et l'efficacité du jeu de la comédienne. Puis j'y ai contribué. Grâce à la force de conviction que déploie Anne sur scène, on voyage, on écoute, on s'émeut.*

*On croirait entendre les cigales. On revit un moment de la résistance. On accepte les moqueries intergénérationnelles. On vibre avec cette grand-mère au fil des découvertes qu'elle fait et des émotions qu'elle accueille durant cette journée si répétitive et pourtant si particulière à ses yeux.*

*Joséphine nous transmet sa sagesse, son expérience, sa générosité, son vécu et son grain de folie ! Les caractéristiques psychologiques du personnage sont subtiles et réalistes, les anecdotes tirées du réel : on retrouve dans les spectacles d'Anne un panel très représentatif de « nos vieux ».*

*J'ai créé une mise en valeur des plus simples, une mise en scène esthétique et qualitative où l'on retrouve le personnage soit chez elle, un salon suranné, soit dans une chambre de maison de retraite impersonnelle.*

*Outre le travail de documentation, de synthèse puis d'écriture, l'essentiel du temps de travail a été consacré à la direction d'acteur, afin d'aller au plus juste du ressenti. Avec pas mal de touches d'humour, aussi.*

*Anne disait que je n'aimais pas les vieux, c'est faux, je ne les connaissais pas ! »*

ALEXANDRE DELIMOGES

# LA PRESSE

La Provence

10 FÉVRIER 2018

« Depuis 10 ans, elle [Anne Cangelosi] a chamboulé sa vie pour enfanter un personnage comique, pas comme les autres qui, d'anecdotique est vite devenu populaire. Aujourd'hui, Joséphine [...], une mémé provençale de 85 ans, est devenue la mémé de tout le monde dans toute la France, **porte-parole d'une génération qui n'a pas sa langue sans sa poche. [...]**
**À voir absolument. »**

Le Courrier de l'ouest

11 MARS 2018

« On peut et on doit rire de tout ! »
**« La grande force de Joséphine est son universalité.** Elle aborde des thèmes qui parlent à tout le monde [...]. Aimer, être aimé, partager... nous avons tous la même histoire. »

ThéâToile
Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

27 JUILLET 2017

« Anne Cangelosi est exceptionnelle. Elle fait naître Joséphine sous nos yeux, nous rappelant nos propres grands- mères. **Il y a ses mains, pas encore ridées mais qui contiennent un petit « je ne sais quoi » des manies de nos ascendants.** Il y a ses expressions du sud (Joséphine et ses fauvettes, ça vaut le détour) et surtout, il y a cette sensibilité qui nous fait pleurer de rire ou d'émotion. »

25 JUIN 2017

« Dès l'apparition de la comédienne en vieille femme acariâtre et caustique, la magie opère. L'accent marseillais, les remarques acerbes, les mimiques tordantes, tout accroche l'intérêt. [...]
**Anne Cangelosi tient son personnage sur le bout du cœur, tout en justesse et véracité. [...]**
Derrière une mine peu avenante et des réparties décapantes, la comédienne déploie une palette d'émotions, sachant déclencher éclats de rire et élans de tendresse à tour de rôle. »

La Provence

29 JUILLET 2017

« **Véritable Jeanne d'Arc du fiel,** [Joséphine] explique à un public hilare, avec force détails truculents, comment elle a vécu son unique relation amoureuse et pourquoi elle est heureuse d'être devenue veuve. [...]
Grimaces, galéjades en cascades font de cette demoiselle de 84 printemps une mamie attachante à laquelle on pardonne à l'avance tous les débordements.
Un one woman show à mourir de rire et à consommer sans modération. »

le dauphiné LIBÉRÉ

**« Le public s'est levé pour applaudir la prestation d'Anne Cangelosi. »**

destiED

« Anne Cangelosi c'est la grand-mère et quelle grand-mère ! (...) Anne Cangelosi, avec ce seul en scène, réussit une prouesse énorme et campe une grand-mère inoubliable. (...) **Une vraie performance à ne pas louper. »**

nice-matin

**« Ce personnage atypique est servi par une interprète au talent incontestable,** débordante d'énergie, et qui trouve sa source d'inspiration chez Zouc ou Coluche. **Gage de qualité, la mise en scène est signée Alexandre Delimoges,** découvreur de nombreux jeunes talents comme Gaspard Proust ou Bérengère Krief.»

LE BERRY RÉPUBLICAIN

**« Un seul(e) en scène tendre, drôle et acide. »**

La Provence

**« Le jeu de la comédienne est incontestablement bon tant par la transformation physique que par la véracité du personnage. (...)** Un personnage haut en couleurs qui se découvre petit à petit et auquel on s'attache sans le voir venir. (...) Allez-y en famille, vous penserez surement à une vieille tante. »

Chermedia

**« Une comédienne de talent, en osmose avec la salle,** sachant passer du rire à l'émotion avec une égale passion, **grâce à un texte de qualité. »**

LE BLOG DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

**« Tout simplement excellent ! »**

La Provence

« Et avec **cette indéfectible envie de faire rire en utilisant la profondeur des choses et des gens** qui l'anime, cette grande comédienne ne saurait se satisfaire du minimum. »

Var-matin

**« De la verve, de l'humour, du talent avec Anne Cangelosi. »**

La Provence

**« Impossible de reconnaître Anne Cangelosi grâce à sa transformation physique.** Joséphine alias Anne Cangelosi alterne les séquences croustillantes (...) et les séquences d'émotion. Cette mémé reste humaine voire touchante (...). Les personnages joués sont proches du public et vous plairont à coup sûr. Tout cela grâce à une mise en scène et un personnage proches du réel qui permettront de vous projeter dans son univers. »

MEILLEUR SPECTACLE
FESTIVAL D'AVIGNON
2018

COUP DE COEUR
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
FESTIVAL RIRE AVEC ELLES
2012

PRIX DU JURY ET DU PUBLIC
FESTIVAL DE CASSIS
2014

PRIX DU JURY ET DU PUBLIC
FESTIVAL D'ARLES
2014

PRIX DU PUBLIC
THÉOS DU RIRE
2016

**PRODUCTION**
Bienvenue à Cajar !
bienvenueacajar@yahoo.fr
06 86 71 79 11

**PARTENAIRE**

snes
spectacle-snes

PHOTO © YANN ETESSE, LUCAS SCHLOTT, HENRY MAGERÈS - MAQUETTE © CAMILLE BROQUET - ILLUSTRATION © WWW.LAMALULOFACTORY.COM - LICENCE 2-1060116 / 3-1060117